

BADAL

2

SALİH GÜNDÜZ
F.YAVUZ BAYRAKDAR
LAZİM GÖK
MUHAMMED BARAN ASLAN
RAHİMİ GENÇGÖR
RECAİ AKDEMİR
SALİH MURATOĞLU
FATİH TEZCE
KEMAL KURT

MART 2024

28 ŞUBAT: BİR YIL SÜRMEDİ...

"HER BAHAR BİR ÇİÇEKLE BAŞLAR..."
PROF.DR. NECMETTİN ERBAKAN

Editör: Fatih Tezce

[*fatihtezce55@gmail.com](mailto:fatihtezce55@gmail.com)

(Şiir, yazı, düşünce ve eleştirileriniz için)

*fatihtezce.com.tr

(İnternet sitemizden bizi takip etmek isteyenler için)

İlkelerimiz:

- *Meşhur olmak istemeyen meşhurların dergisidir.
- *Kalemi, kelamı, kelimeleri ve herhangi birini çok seviyoruz.
- *Şiirler / yazılar / düşünceler, şairini / yazarını / düşünenini bağlar.
- *Mevsimlik dergidir.
- *Allah nasip ederse sadece mevsim geçişlerinde yayımlanacaktır.
- *Bizi mevsim geçişlerinde bekleyiniz.
- (Aralık –Mart –Haziran –Eylül)
- *Sayı:2 / Mart 2024

**Kapak fotoğrafı: F. Tezce*

**Konu mankeni: Yalnız bir çiçek*

**Konu mekânı: Bafra Özel Eğitim Uygulama Okulu Bahçesi / Bafra -Samsun*

**Şiirlerin fotoğrafları: F. Tezce / Salih Muratoğlu*

İÇİMİZDEKİLER:

- *Başyazı / Editör / 1
- *Salih Gündüz / Biliyorum / 2
- *F.Yavuz Bayrakdar / Dört Rakamı Henüz Teşrif Etmedi / 3
- *Kazım Gök / Şeria Nehrinin Düğümü / 4
- *Muhammed Baran Aslan / Vuruldu Hükmüme Mühür / 5
- *Rahmi Gençgör / Yalnızlık Benim / 6
- *Recai Akdemir / Kalk / 7
- *Salih Muratoğlu / Ey Aşk / 8
- *Fatih Tezce / Mef'ulü Olmayan / 9
- *Kemal Kurt / Yaralı / 10
- *NECMEDDİN ERBAKAN / 11

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM...

Kazım Gök, kanayan yaralarımızı bir şiirle pansuman yapmaya çalıştı. “sen şairsin elindeki taş ne diye soracak olursanız biz de şair aşka boyun eğerek zulme değil diyerek Cahit Zarifoğlu’nu ve onun klas duruşunu hatırlatırız. Kazım Gök, bize Gazze’yi hatırlattı.

Recai Akdemir, kılıç yarası gibi kalbimizde bir iz bıraktı ve Filistin üzerinden insanlığa bir mektup bıraktı. Şiiriyle kardan aydınlığı hatırlattı bize.

Salih Gündüz türkülerden esinlenerek bir rüzgâr tadı bırakıyor kulaklarımızda. Gece mum ışında ya da ay ışığında bir radyo dinler gibi okumalısınız Salih Gündüz şiirlerini.

Muhtemelen müstear bir isim olan ve asla kim olduğunu bilemeyeceğimiz F. Yavuz Bayraktar, Gelmeyen Dördüncü Kişi’nin şiirini yazmış bu defa. Aklımıza Attila İlhan’ın Üçüncü Şahsın Şiiri geliyor.

Muhammed Baran Aslan, hürriyet içinde esir kalarak esaret kavramlarını açmaya çalıştığı bir şiiriyle var bu sayıda. Kapalı kavramları kullanarak okuyucuna ışık olmaya çalışmış.

Fatih Tezce, tahayyül sınırlarını zorlayarak perde arkasındaki imgeyi aralama peşine düşmüş. Dize içi huzurun olduğu bir şiir bu. Aslında muhatabı olmayan bir şiir demek istemiş şair. Tahammül sınırını zorlamadan tahayyül sınırını zorlamak güzel bir şey...

Salih Muratoğlu düz yolda yolculuk yapar gibi eğmeden bükmeden yazıyor şiirlerini. Anlaşılması da okunması da kolay bu şiirlerin. İsmet Özel muhtemelen kızacak Salih Muratoğlu’na. Çünkü İsmet Özel’e göre şairin kullandığı yüksek derecedeki imgeleri anlamak için okuyucusu da yüksek bir bilince sahip olmalı...

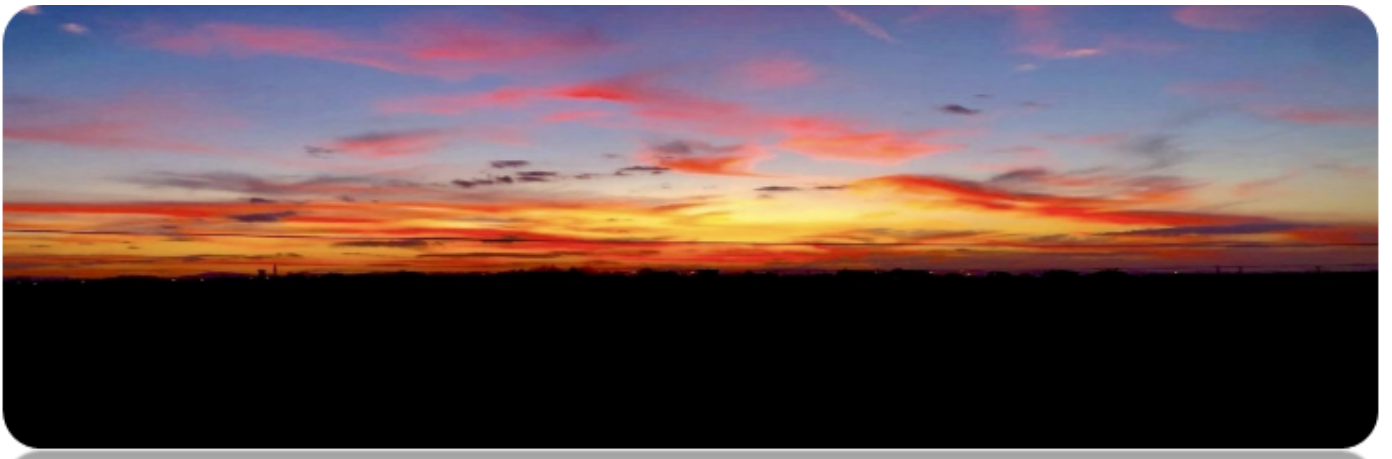
Rahmi Gençgör bir hüznün sağanağı altında yağmur gibi ıslanmaya devam ediyor bu şiiriyle. Okuyucu da ıslanıyor bu yağmurda bu kez. Derin, içli ve sessiz bir adam olduğunu düşünüyoruz şairimizin. Tıpkı Orhan Veli gibi...

Kemal Kurt arayış içinde olduğu bir şiiriyle aramızla. Derinden geliyor şiir. İnsanın derini olan kalbini de hareketlendiriyor bu şiir. Ve Kemal Kurt kalbi derinde olan ama kalbiyle de evreni hareketlendiren hisli bir şair.

1 MART 2024 olan çıkış tarihimizi 28 ŞUBAT 2024 olarak güncelledik. o karanlık günler “Bin yıl” sürmedi ve biz buradayız, şükür. Kapak fotoğrafına sözünü alıntıladığımız Necmettin Erbakan’ı rahmetle anarken, 28 Şubatın mağdur ve mazlumlarını selamlıyoruz.

Hülasa 1 Haziran 2024’te görüşmek üzere... Allah’a emanet olun.

Editör



SALİH GÜNDÜZ BİLİYORUM

Beni kendimden edişinde bir gaye var.
Kötülük desem, kötü değilsin..
İyilik desem hiç sevmedin!!
Adına ne desem dolmuyor..

Benim belli başlı kurallarım vardı..
Bazen umut verdin,
Bazen unut derdin..
Hepsi bir yıkım sebebi..

Neresinden tutsam elimde kalıyor..
En çok da, zamanlı zamansız terk edişin koyuyor..
Bazen bir türkü oluyorsun,
'Gayrı dayanamam ben bu hasrete'
Bazen de 'Hastane önünde incir ağacı' acıtıyor içimi..

Bazen bir şiir oluyorsun yüreğime..
'Siyah gözlerine beni de götür
Artık bu yerlere sığamıyorum'..

Sen demez miydin?
Şiir sev..
Kitap oku..
Türkü dinle diye..

Şimdi yazdıklarım şiir,
Hayatım roman,
Sevdam türkü oluyor..
Sayende..
Son kez arasam mı seni..
Bir yakınını kaybetmiş biri gibi..
Kayıbım..
En yakınım..
Arayamam ki!!



F.YAVUZ BAYRAKDAR
DÖRT RAKAMI HENÜZ TEŞRİF ETMEDİ

Yanımız bizim yarımız
Yarımız bizim yanımız...

I.
Yandıkça güller kırmızıya boyanmış
Gül, yüzlerinin güzelliğidir çocukların
Akşam olunca eve gelen babaların
Koltuğunun altına kıstırdığı ekmek gibi kırmızı...

Fabrika bacaları ve bileğimizde dönmeyen dünya
İsli dolmuş pencereleri ve dolmuş gözleri çocukların
Süre yetmemiş erken kaldırılmış uykusundan zaman
Ellerindeki kınalar çözülmüş yağmurda çocukların...

II.
Saymayı öğrendikten sonra bu çocuklar
Önce üçe kadar sayacaklar
Ve burada duracak tüm rakamlar
Roma rakamları, Latin rakamları, Arap rakamları...

Ve büyüdü çocuklar aniden
Sur'a üflendi sanki –HAŞA- / bitti zaman...

Hâlâ üçe kadar sayıyor çocuklar/
Ve burada bir daha durdu rakamlar
Roma, Latin, Arap, Sasani vs. Rakamlar;
Bir... İki... Üç...

Dört henüz teşrif etmedi.



KAZIM GÖK
ŞERİA NEHRİNİN DÜĞÜNÜ

Biz gümüşlükteki Kudüs'ü değil
Bıçak kesiği zamanlarda
Vahşeti seyrederek eskidik
Gözümüzde yedi boğumlu Yahudi
Kanımızda zehir

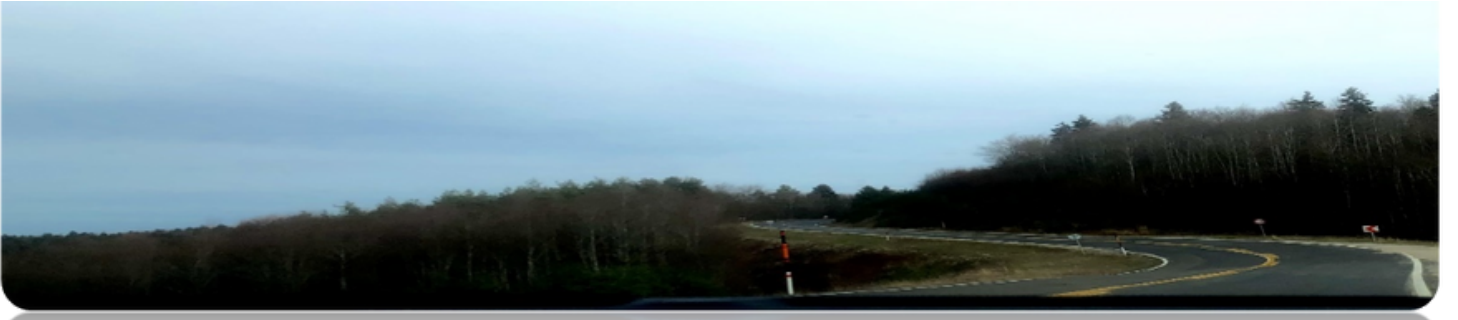
Çözölsün artık Şeria nehrinin düğümü
Kilis olmaz rakım yüksek
Geçilmez Darmik dağı
Ucundan tutsun Hatay / Yayladağı

Peygamber aşkına
Bıraksınlar sandukaya
Filistinli Salim'i İbrahim'i Meryem'i

Ezan sesinin altında bekliyor
Bizim Asiye Hatice Elif ana

İlahi bir güç lazım

Masumlar inliyor inim inim
Yardım eyle Rabbim bize
Yoksa bütün çocukları öldürecek bu Siyonizm



VURULDU HÜKMÜME MÜHÜR MUHAMMET BARAN ASLAN

Müzmin bir sızısın ruhumun orta yerinde.
Can veren bir baharım güzün pençelerinde.
Lime lime edilmiş kararan uzuvlarım.
Tutsaktır hürriyetim hasret mahzenlerinde.

Olacak olan olur, ölecek olan ölür.
Gün günü kovalar ve dize gelir her ömür.
Ne kâdirim ne aciz; öyle muallâktayım.
Gönlüm ki göz göz olur, zihnim ki elbet çürür.

Sen de yaralarımından izler topla göğsüne.
Batsın yere bu hissin gelmişi, geçmişi de...
Sürünür gölgem dahi sanma ki ayaktayım.
Sensizim, araftayım, feleğin ezberinde.

Az çoğalır, çok azalır, gün esirdir, hayal hür!
Zahir şu cesedimde binler vesvese yürür.
Ne ben muştı içreyim, ne müjde almaktayım.
Berbadım, biçareyim; vuruldu hükmüme mühür.



RAHMİ GENÇGÖR YALNIZLIK BENİM

Sahilde oturdum bir banka
Uzaklarda bir gemi sağ yanımda yaşlı bir emmi
Bir süre sonra emmi
Öyle bir of çekti ki
Ofuna of be emmi diyesim geldi.
Sordum nedir sana bu ofu çektiren
Yüzünde keder çizgileri belirdi
Dedi ki evlat sen yalnızlık nedir bilir misin?
Eski dostumdur diyesim geldi.
E anlat da bilelim dedim,
Kendi yalnızlığımı dinledim.
Bir of çekip bende biraz inledim
Ama ben bunların hepsini gördüm
Her birini ilmek ilmek ördüm
Zamanında aşkı da tattım acıyı da
Şimdi yalnızlığı da,
İnsanların aymazlığını da...

Hani insan kendini anlatamaz ya
İşte o en büyük yalnızlık
Üzülürsün, kendine acırsın
Gözyaşı döker, hüzne boğulursun
Ama kendini anlatamaz olursun
Yani emmi;
Kısacası yalnızlık BENİM.



RECAİ AKDEMİR

KALK

Nerede bir mazlum görsem yanar yüreğimin ta içi
Zalimleri işgal edilmiş tüm mahremlerimizi
Ne diye bekliyorsun kardeşim
Çağlar ötesinden Selahaddin mi dönsün geri
Yetmedi mi bu derin uyku
Nedir bu yatağındaki serin korku
Nerede bir mektubuyla Fransa'yı titreten ordu
Kalk, kardeşin için
Sızlanma ve sızlatma ecdadının yüreğini
Kalk geril ok gibi
Gazze için, Filistin için, tüm insanlık için
Kutlu muştuyu ilet sabaha
Az kaldı kardan aydınlığa...



SALİH MURATOĞLU

EY AŞK

Lüzumsuzsun bilinmeyensin
Herkesin zihninde yer edinensin
Bilinmezliğin ardındaki sırsın
Ey aşk var mısın, yok musun?

Var gibi görünür; dert, sıkıntı ve kedersin
Yok gibisin; özlem ve hasretsin

Sahi sen kime var, kime yoksun
Aklına giren, gönlüne giren, fikrine giren
Dilerse bulur aşkı ve aşkın gereksizliğini de
En güzel aşk imkânsız olansa; sen gizemsin

Sen Olympos Dağı'nın kızı, ben Hira Dağı'nın evladı
Biz olamazdık zaten yan yana, yokluğun var eder aşkı!



FATİH TEZCE MEF'ULÜ OLMAYAN

Seni uzaktan sevdim... İsmi ni hece hece
Düşürdüm sazıma, sözüme bir de gönlüme
Siyah gölgeme renkler inmesin... Sebebimsin
Rüyam mısın, gerçeğim mi? Koskoca bilmece...

Derdim misin, çarem misin? Yoksa hayal misin?
Ilık köylerde üşüyen yağmur tanem misin?
Karanlığın kalbine dalsam seni arasam,
Rüzgârla kol kola gezen başakta ses misin?

Durmadan taşırsın balkonuma tan sesini
Ve yanağından süzülen nemin kor halini
Şimdi yalnız bir halde... Köşemde... Bu şehirde
Sen gelecekmişsin diye avuturum kendimi.

Heyhat... Dilim sese gelse seni konuşsa
Yanından her geçtiğimde ben, yer yarılmasa
Zaman dönse gerisine, mazi sussa birden
Ne çok isterdim... Ki sonum yalnızlık olmasa...

Hem sabah hem akşam olsam... Hiç vakit olmasa
Bu şehrin tüm sokakları birden sana varsa
Ben ellerinden tutsaydım... Sen gözlerimde kalsan
Sende kayıp olsam... Ay bende mahzun sussa...

Vedamdır... Topla sözleri... Gözlerinse benim
Ben yalnız... Sen yanlış... Geride ıslanmış resmim
Kokunu ek rüzgâra, bahara ve kırlara
Papatyam... Bu dünyada en çok, seni sevmişim...

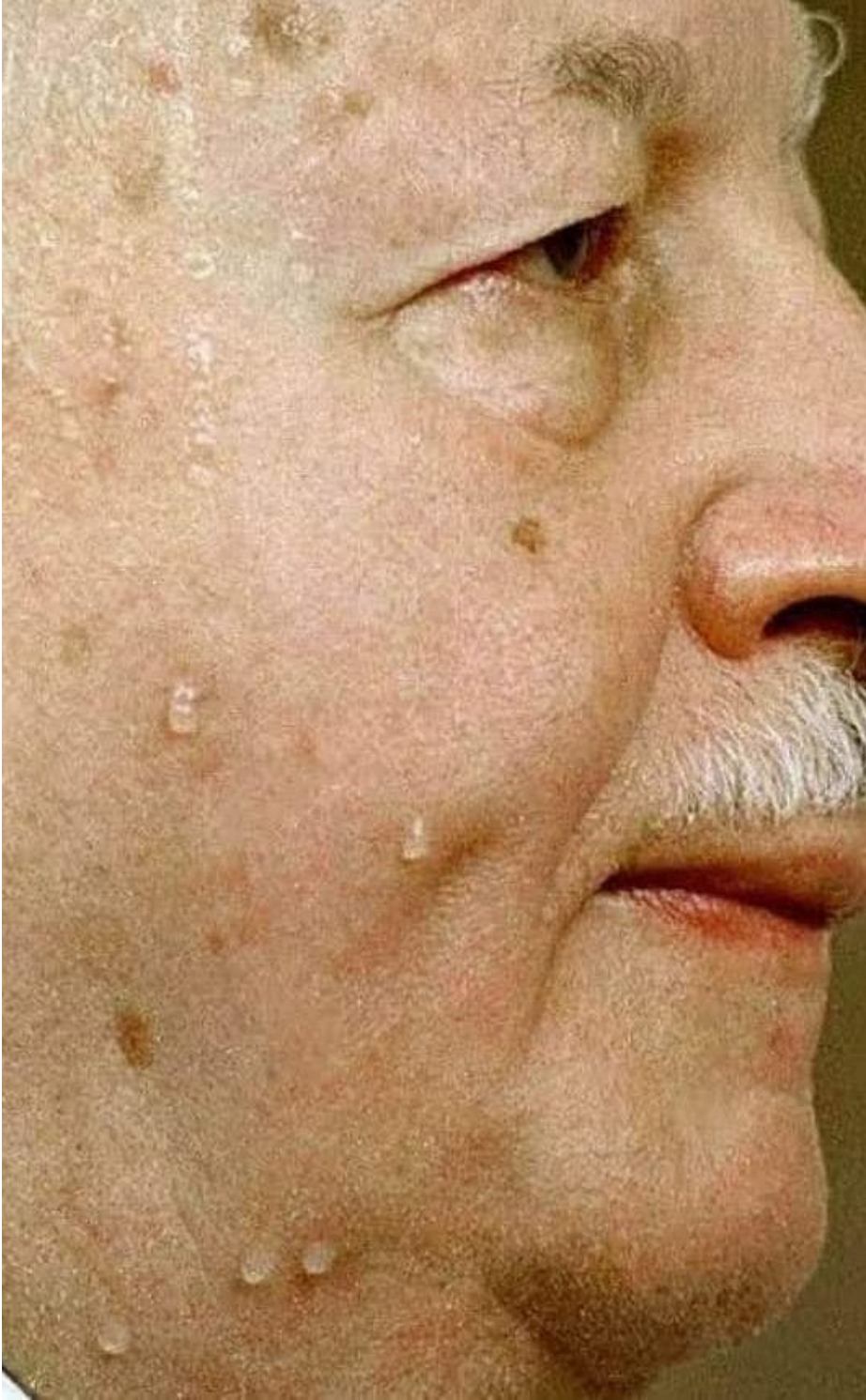


KEMAL KURT YARALI

Dokun
Bağrımdan ki şehirler sarkar
Ağrılı renklerimde bir yüz
Bir harf bin alfabeden kararlı

Şimdi yürek olmaz duaların amininde mahzun
Çalanın olmayacağından emin ve tokmağı sukutten kapısıyla

Hislenme yaram
Bu bir munis hikayedir
İmlasız, ayrı yazılır yazılır yürekler
Şiirsiz kalmasın diye onca şehir.



Beyazıd Meydanında gördüm
seni ilk kez. El ele tutuşmuştun
umudunla...Umudun seni
taşıyor, sen umudunu
taşıyordun...

Sonra İstanbul...Ah
İstanbul...Ezgilerle büyüyen
şehir...Yangınlardayım diyen
şehir...Yan yana durduğumuzda
sen bir gül müydün yoksa bir
yangın yeri miydin,
anlayamadığım şehir...

Bir sabah cami avlusunda ilk kez
kuşlar uyandı..Dalında şakıyan
kuşlar boncuk boncuk gözyaşı
döküyordu uyandıklarında...

Güvercinler konuyordu
penceremize ama güvercinlerin
gözlerinden boncuk boncuk
gözyaşı düşüyordu...

Ve o adam...Savunan Adam...
Savunan Adam boncuk boncuk
terliyordu...

Kıyamette terlemekten çok daha
iyidir bu dünyada terlemek...